

# Journées Particulières

## Les Médiations



## Les Médiations

### L'objectif de la Cie 3ème Acte

Lors des médiations entourant le spectacle "Une journée Particulière", nous souhaitons placer les personnes qui partageront avec nous ces moments, au coeur de notre travail de création. Qu'ils soient collégien.ne.s, lycéen.ne.s ou venant d'autres horizons, ils se verront proposer d'agir en tant que comédiens, auteurs, metteurs en scènes, vidéates, selon les étapes de recherche artistique abordées.

Nous les considérerons en tant que nouveaux artistes associés en leur proposant de découvrir et de participer aux différentes étapes du processus de création. L'objectif étant d'aller à la rencontre de leur imaginaire et de leur réflexion.

### Paroles d'enseignants du collège Jeanne d'Arc (partenaires FAAT)

Les questionnements qui intéressent la compagnie sont très proches de ceux proposés par les programmes de troisième en français: "agir dans le monde", "individu et pouvoir", "dénoncer les travers de la société".

Ils touchent aux thèmes abordés par l'EMI: les différents médias, la manipulation de l'information, les fake news, la place du journaliste dans la société; et l'EMC: le rôle des médias dans la société.

Le cadre historique du film servant de point de départ (l'Italie fasciste) se rapproche également d'une partie du programme d'histoire qui traite de l'entre-deux-guerres, de la montée des totalitarismes dans l'Europe et de la seconde guerre mondiale.

Le rôle de la musique ainsi que sa création pour la pièce rejoindra les préoccupations du cours d'éducation musicale. Ces liens permettront de construire un système d'échos entre les temps de travail avec la compagnie et celui en classe, chacun nourrissant l'autre.

## Les Médiations

### 1 - Découverte du texte et de son contexte historique

Il s'agit de la première étape de création, le temps où tout se questionne, pour choisir un parti pris qui donnera l'orientation de l'objet artistique.



**Plusieurs thématiques seront abordées, permettant aux participants d'évoquer leurs points de vue sur des sujets intimes et de société:**

Les collégiens, par exemple, seront tout d'abord en découverte du contenu de la création, en échange avec l'équipe artistique. Le temps de se découvrir et prendre confiance.

Après une lecture collective de la pièce, nous évoquerons le contexte et leurs connaissances de cette période de l'histoire.

Nous leur demanderons de réfléchir et réagir aux thèmes évoqués dans la pièce. Nous les inciterons par le biais de jeux théâtraux, à prendre confiance dans leurs prises de parole, les échanges de points de vue, comment un raisonnement se développe à plusieurs.

L'équipe évoquera les possibilités de liens avec notre époque.

La place et l'importance de l'art et notamment du théâtre comme lieu de réflexion et de mémoire dans notre société.

## Les Médiations

### 2 - L'adaptation théâtrale et ses multiples possibilités

#### Comment réinventer la même situation et développer son imaginaire

Les élèves seront impliqués en tant qu'auteurs et acteurs participants à la création.

Nous partirons du synopsis d'Ettore Scola ainsi que de l'adaptation théâtrale Italienne existante pour dévoiler le travail d'écriture de Catherine Vigneau en lien avec les acteurs et la metteuse en scène.

Nous évoquerons notre fonctionnement et le pourquoi de nos choix artistiques, avec l'écriture comme point de départ.

Nous souhaitons que chaque étape soit concrète pour les participants, aussi nous choisirons une séquence et leur proposerons d'en lire la version provenant du film, la version de l'adaptation Italienne et la version de l'adaptation de Catherine Vigneau.

Les élèves s'empareront de la version de leur choix, et par groupes d'écriture, ils en feront leur propre adaptation contemporaine.

Afin d'ouvrir leur imaginaire et de fonctionner en écoute par groupe, nous les accompagnerons dans cet exercice d'écriture en leur laissant le maximum d'autonomie.

Chaque groupe pourra ensuite offrir une lecture de sa propre version à l'équipe complète.

## Les Médiations

### 3 - Les multiples lectures d'un même propos

#### **"Le cinéma est l'arme la plus forte" Mussolini.**

Des scènes choisies de l'adaptation "Une journée particulière" seront mises en jeu après lecture.

Nous nous questionnerons autour du parti pris de mise en scène, et de ses conséquences sur le sens d'un texte.

Nous aborderons le travail du jeu et l'importance de la direction d'acteurs.

Selon l'orientation du registre de jeu choisi par le metteur en scène et ses propres convictions, nous constaterons qu'en partant de la même scène, elle pourra véhiculer un message différent.

Cela nous mènera vers une réflexion sur l'importance des mots et de la façon dont on peut les orienter et les différents messages qu'une seule et même phrase peut véhiculer.



#### **"On ne peut pas forcer les gens à aller au cinéma! Ou alors on change de régime" Scola.**



## Les Médiations

### 4 - Comment passer d'un texte à l'élaboration d'une scénographie

**Les élèves seront en connivence avec l'équipe et participeront de manière active à la recherche et l'émergence de dispositifs scénographiques.**

Nous évoqueront, tout d'abord, l'histoire de la naissance des studios de cinéma "Cinecitta" aux alentours de Rome, créés pendant la seconde guerre mondiale, à l'initiative du Duce à des fins de propagande massive.

En lien avec le contexte de propagande historique et les propos du texte, nous ferons appel à leur imaginaire pour nous proposer, en plusieurs équipes, différents dispositifs.

Il s'agira d'un temps de recherche collective d'expérimentation de scénographie.

Nous questionnerons également la place du spectateur, car c'est une des valeurs fondamentale de la Cie. La scénographie englobe le spectateur, il n'est pas placé à côté juste pour regarder.

Plusieurs dispositifs pourront être retenus et explorés.

## Les Médiations

### 5 - Des témoignages enregistrés en audio et vidéo

Nous aborderons en amont le poids de la parole des dirigeants au travers des médias.

**Faut il toujours croire ce que nous transmettent les médias ?  
Comment s'autoriser à avoir sa propre analyse?  
Qu'est ce qu'agir en citoyen responsable?**

Après avoir évoqué l'état du monde politique de cette période de l'entre deux guerres. Nous échangerons sur les idées véhiculées à cette époque sur la condition humaine et les engagerons à faire un parallèle avec notre époque. Sous forme de "récoltes de parole" ils pourront s'exprimer sur différentes thématiques comme:

- Les différences raciales.
- L'homosexualité.
- L'égalité hommes / femmes, au foyer, au travail.
- L'engagement citoyen.

Dans un second temps nous leur proposerons de s'interviewer sous forme de "micro trottoir" avec ces mêmes thématiques en support. Certains se transformeront en journalistes pour recueillir les témoignages à chaud. Leurs témoignages spontanés, seront enregistrés soit sur un support audio soit filmés.

# La Compagnie 3ème Acte



## Nos valeurs

En 2001, la Compagnie 3ème Acte s'est fondée sur une idée maîtresse :

"La création artistique et l'ouverture culturelle apportent autant au niveau individuel que collectif".

Les artistes de la Cie 3ème Acte s'engagent, depuis dix huit ans, en initiant des projets alliant la dimension artistique à une démarche d'émancipation sociale.

"Nous souhaitons poser un regard lucide sur le monde qui nous entoure, sans angélisme ni noirceur, et afficher notre confiance envers l'Homme qui peut être capable d'améliorer sa condition".

## Notre démarche artistique

Depuis l'année 2017, avec la création de "Notre Candide", la Cie 3ème Acte poursuit ce travail en axant son propos artistique et ses actions autour d'une réflexion sur les différentes visions de notre monde :

Quel monde s'offre à nous ? Comment parfois le subissons-nous, ou le faisons-nous subir aux autres ? Quelle est la capacité de l'humain, de l'individu, du collectif à façonner ce monde ?

De ces premiers questionnements, en découlent bien d'autres :

Quel monde voulons-nous ? Comment adapter nos désirs au monde dans lequel nous vivons ? Comment pouvons-nous agir ? Quelle place chacun peut-il prendre pour s'impliquer dans cette transformation sociale ?



## Les Médiations

### 5 - Des témoignages enregistrés en audio et vidéo

#### Découverte de l'impact des ambiances sonores

Les différentes ambiances sonores choisies seront inspirées de la grande époque des films du réalisateur Federico Fellini. Fellini a énormément contribué à faire revivre artistiquement les studios de Cinecitta, il y a tourné la plupart de ses films.

L'atmosphère musicale de notre prochaine création "Une journée particulière" sera également un hommage à la période prolifique artistiquement du cinéma italien.

Après un temps de visionnage et d'écoute de leurs témoignages, nous leur proposerons d'y ajouter un habillage sonore.

Ils prendront conscience à la fois des contraintes techniques, et également comment un son, une musique, peuvent éclairer ou orienter un témoignage.

#### La projection des témoignages

**Nous souhaitons qu'il reste une trace de ce processus de création partagée, aussi nous envisageons que certains de leurs témoignages de jeunes citoyens, soient projetés au moment de l'accueil du spectacle.**



# Nous contacter

## Compagnie 3ème Acte

110 rue de la Poterie,  
35200 Rennes

## Équipe artistique

**06.60.39.76.01**

cie3acte@yahoo.fr

## Administration

**09.83.36.82.66**

adm.3acte@gmail.com

## Production / Diffusion

**06.63.26.63.66**

prod.3acte@gmail.com

**Site:** [cie3acte.com](http://cie3acte.com)

  [compagnie3èmeActe](https://www.facebook.com/compagnie3emeActe)

